



## نشرة دورية نصف شهرية تصدرها جمعية غرب كردستان في لندن نشرة بنخت،

Newsletter of BINXET=Underline, No. 35, London 20-4-2008

ان النظام السوري البعثي المتعفن لا يزال مصرا على عنصريته ومعاداته للشعب الكردي في غرب كردستان الملحق قسرا بالدولة السورية منذ بداية القرن المنصرم، ولا يزال يقتل أبناء الشعب الكردي الاعزل وينتهك حرمانته وينهب خيراته متعمدا تركه عرضة للفقر والمرض والجهل، ولا يزال يبني المستوطنات العربية في غرب كردستان، ويتهم الكورد بأنهم إسرائيل ثانية، والحقيقة ان النظام السوري يصنع مأساة فلسطينية ثانية، وستكون نهايته كنهاية توأمه العراقي قريبا.

### مسلسل الاغتيالات مستمر في سوريا العنصرية والنازية

في يوم الاثنين المصادف 7/4/ 2008 تم تسليم جثة المجند شيار يوسف علي مواليد 1990 قرية ديكة التابعة لمنطقة عفرين في غرب كردستان المقيم في حي الشرفية- عفرين، والذي يقضي خدمته الإلزامية في الفرقة الخامسة بدرعا. و بحسب ادعاء السلطات السورية إن المجند شيار يوسف علي قد قتل لأسباب غير معروفة تحت يافطة بأنه قد تشاجر مع احد رفاقه حتى وصل الشجار الى درجة اطلاق الرصاص و قتله. والجدير بالذكر بأنه في نفس الحادثة واليوم قتل معه مجند اخر من عين عرب ( كوياني ) لنفس الأسباب. وهذا القتل هو الثامن هذا العام، و قد ازدادت حوادث القتل بين المجندين الكرد بشكل خاص بعد انتفاضة قامشلو حيث قتل في السنوات اللاحقة للانتفاضة حتى 2007 عشرين مجندا كرديا من مختلف المناطق الكردية أثناء تأديتهم للخدمة العسكرية الإلزامية السورية كما انه هناك العشرات قد تم قتلهم في زنازين الاعتقال وتحت التعذيب بالاضافة الى العشرات الذين قتلتهم المخابرات السورية بحوادث سير مفتعلة وغيرها من الاساليب. المؤسسة الإعلامية في منظومة غرب كردستان – عفرين 9/ 4/ 2008



المواطن الكردي الذي قتلته المخابرات السورية اثناء تأديته للخدمة الإلزامية هذا الشهر

في 14 نيسان 2008 تصادف الذكرى 49 لميلاد كاثيرك والفكر القومي الكردي، وندعو الرفاق في الذكرى الـ 50 الوبيل الذهبي لميلاد فلسفة كاثيرك تزويدنا باقتراحاتهم حول النشاطات التي يمكننا القيام بها في هذه الذكرى العظيمة.

عيد "طاووسي ملك"، عيد رأس السنة الايزيدية في 16-4-2008 فكل عام والشعب الكردي والاييزيديين بألف خير ونرجو من الله وأهورامزدا أن يعيده على أمتنا الكردية وكافة الشعوب المضطهدة بالحرية والتقدم والازدهار

عيد الصحافة الكردية في 22 نيسان وهو يوم إصدار جريدة "كردستان" التي أصدرها الامير مدحت بدرخان في مدينة القاهرة العاصمة المصرية في 22 نيسان 1898 قبل 110 أعوام وتعتبر جريدة "كردستان" أول جريدة كردية في تاريخ الصحافة الكردية، ويوم ميلادها هو يوم وعيد الصحافة الكردية.

تحت إلهام الكثيرين من المخلصين من أبناء شعبنا الكردي ولأهمية موضوع الدولة الكردية الشغل الشاغل للقيادات الكردية خلال قرون عديدة، أكتب حول هذا الموضوع الذي سيبقى حيا طالما ليست هناك دولة كردية ولربما سيبقى حيا ومتناقلا حتى بعد اقامة الدولة الكردية من أجل الحفاظ عليها من الانهيار، ان هذه الدراسة جاءت بعد ان اختمرت خلال عملي السياسي وتجاربي الشخصية في ما يقارب من نصف قرن من الزمان. ومع كل ما يتصف به الشعب الكردي من الاصاله والخصال الحميدة إلا إنه يعاني من نقاط ضعف تعتبر من الاسباب المباشرة لعدم قيام الدولة الكردية.

## لماذا لم يستطع الشعب الكردي إلى الآن من تشكيل دولته (4)

### الحلقة الرابعة تحت عنوان:

**الدول التي تحتل كردستان تقوم بتدمير التراث الحضاري والمعالم التاريخية الكردية وتغيير التركيبة السكانية الكردستانية. أما المنظمات والاحزاب الكردية فتقوم بتزوير وتشويه الوثائق والحقائق التي لم تستطع ايدي الدول التي تحتل كردستان ان تطالها**

ان الدول التي تحتل كردستان تسعى لتدمير التراث الحضاري الكردي وتزوير التاريخ بعد ان زورت الجغرافيا بتثبيت الحدود المصطنعة التي رسمها لها الاستعمار بعد الحرب العالمية الاولى، وبعد فشل الثورة الكردية في شمال كردستان بقيادة الجنرال احسان نوري عام 1930 طلبت تركيا من الديكتاتور السوفيتي ستالين ازالة منطقة كردستان الحمراء ذات الحكم الذاتي من الوجود التي كان قد اسسها لينين عام 1921، فاستجاب ستالين للطلب التركي ومسح منطقة كردستان الحمراء من الوجود وذلك بإلحاق اراضيها لجمهورية أذربيجان وارمينيا وارسل سكانها الكرد الى المنافي في كافة البلاد السوفيتية من جورجيا الى قازاخستان وحتى سيبيريا، ومنذ ذلك الحين والى اليوم لم تحرك المنظمات والاحزاب الكردية ساكنا ولا يوجد في ادبياتها اي ذكر لا لمنطقة كردستان الحمراء ذات الحكم الذاتي فحسب بل اصبح ذلك الجزء الكردستاني نسيا منسيا، فالمنظمات والاحزاب الكردية حينما تتحدث عن أجزاء كردستان تعتبرها اربعة اجزاء فقط وليست خمسة. أما غرب كردستان المحتلة من قبل الدولة السورية فلم يتم انكارها من قبل الدولة السورية فحسب بل تم تعريبها بشكل مبرمج يبدأ من تبديل اسماء المناطق الكردية وعدم السماح بتسمية الاطفال بأسماء كردية الى سحب الجنسية السورية من مئات الالوف من الكرد من أجل التضييق عليهم واسكان عرب اوفدهم النظام السوري ليحلوا محل الكرد المسحوبة منهم الجنسية وذلك لتدخل العملية ضمن سياسة تغيير المعالم السكانية للمناطق الكردية في غرب كردستان.

مما ساعد النظام السوري على تنفيذ سياسته هذه سياسة المنظمات والاحزاب الكردية التي لا تقوى على ذكر غرب كردستان في ادبياتها ارضاء للنظام الفاشي السوري، والانكى من ذلك ان المنظمات والاحزاب الكردية في الأجزاء الكردستانية الاخرى تتجاهل غرب كردستان ايضا من اجل استمرار تأمين الإقامة في سورية او المرور فيها، ويتم ذلك من أجل تقوية تنظيمات وقيادات المنظمات والاحزاب الكردية على حساب شعب غرب كردستان وحقوقه ووجوده المهدد بالضبط كالتهديد الذي لحق بكردستان الحمراء.

اني لا ألوم مسؤولي المنظمات والاحزاب الكردية لما يقترفونه من جرم بحق غرب كردستان، لأنهم هم ينكرون ويتجاهلون مساحات أكبر من غرب كردستان ضمن اقليمهم الكردستاني، وهنا ساتي على جنوب كردستان كمثال لهذه الحالة: لقد فصل نظام البعث المقبور في العراق عدة اقصية كردية ذات الغالبية الكردية عن محافظات الموصل وكركوك وخانقين وضماها الى محافظات كردية أو عربية أخرى والغرض من ذلك وجود عناصر عربية وتركمانية في مراكز هذه المحافظات كان قد جلبها النظام العراقي لنفس الغرض من اجل تغيير التركيبة السكانية لكردستان تحت ذرائع ومسميات عديدة مثل العمل في حقول النفط الكردية او عناصر في الوحدات العسكرية والمخابراتية المرابطة في كردستان، من أجل تقليل نسبة الاكثريّة الكردية فيها، بيد ان النظام المقبور فعل ذلك بمرسوم جمهوري، ورغم ان رئيس الجمهورية الحالي لدولة العراق هو كردي فلم يصدر أي مرسوم جمهوري الى الآن لإلغاء المراسيم الجمهورية العنصرية التي هدفها تعريب جنوب كردستان، أما المنظمات والاحزاب الكردية فهي تطالب بخجل ضم محافظة كركوك الى كردستان، ولكن محافظة الموصل فقد تم نسيانها

نهائياً وتنازلت المنظمات والاحزاب الكردية عنها علناً، مع انهم يعلمون جيداً كما ان النظام المقبور ايضا يعلم جيداً كردية الموصل، لذا فقد فصل الاقضية الكردية عنها وضمها لمحافظة دهوك وكانت احداها محافظة دهوك التي احدثها النظام المقبور بعد ان كانت قضاء تابعا للموصل.

بتاريخ 5-2-2003 قبل تحرير العراق بأسابيع اصدرت نداءً، بخمس لغات، بصفتي رئيساً للمؤتمر الوطني الكردستاني شارحاً فيه كيفية استعادة كركوك وغيرها من المناطق الكردية المعربة فيما اذا اندلعت الحرب، ولكن المنظمات والاحزاب الكردية عملت العكس تماماً (راجع نص النداء المطبوع في كتابي "البارزاني وكيسنجر والدولة الكردية"). وفيما يلي بعض الامثلة على تدمير التاريخ والتراث الحضاري الكردي من قبل الدول التي تحتل كردستان:

1. ازال نظام صدام حسين المقبور عن الوجود الكثير من المعالم الكردية التاريخية مثل بوابة قلعة هولير، وكذلك ازال صخرة البطل عن الوجود بالبلدوزرات وقد سماها الشعب الكردي بصخرة البطل لأن ملك كردستان الشيخ محمود الحفيد كان يقاتل المستعمرين البريطانيين هناك من اجل استقلال كردستان. وفي هذه الايام يحاول النظام التركي، الذي يحتل شمال كردستان، تدمير مدينة حسنيكيا وحضارتها ببناء سد (إليسو) على نهر دجلة حيث ستؤدي المياه التي ستجتمع خلف السد الى غمر مدينة حسنيكيا التاريخية كواحدة من أهم المعالم التراثية والحضارية الكردية.
2. وكما ذكرت ان المنظمات والاحزاب الكردية فقد أكملت مهمة الانظمة التي تحتل كردستان بعدم ذكر كردستان الحمراء في ادبياتها، وحينما تذكر تقسيم كردستان فإنها تقول قد تجزأت كردستان الى اربعة اجزاء فقط، كما ان كافة المنظمات والاحزاب الكردية في غرب كردستان تحمل اسم الكردي أما اسم الكردستاني فهي من الاسماء المحرمة وذلك من أجل طمس وجود جزء من كردستان الرازح تحت الاحتلال السوري، وهذه السياسة هي نفس السياسة التي تم اتباعها في مسألة كردستان الحمراء في التجاهل والانكار والتهميش.
3. تتجاهل المنظمات والاحزاب الكردية في جنوب كردستان تاريخ الشخصيات الكردية التاريخية والاسطورية فمثلاً تمنع المنظمات والاحزاب الكردية وصول الاعمال العظيمة التي قام بها الجنرال مصطفى باشا ياملكي، فكان الجنرال مصطفى باشا ياملكي رئيساً للمحكمة العرفية العسكرية العثمانية التي حكمت بالاعدام على مصطفى كمال مؤسس دولة تركيا بمساعدة بريطانيا وفرنسا، وحينما تم تأسيس تلك الدولة رفض الجنرال مصطفى باشا ياملكي ان يقيم فيها فتنازل عن رتبته الجنرالية وعاد الى كردستان وحينما اعلن الشيخ محمود الحفيد عن مملكة كردستان شغل الجنرال مصطفى باشا ياملكي منصب وزير المعارف في حكومة كردستان.
4. إن عدم ذكر كردستان الحمراء وعدم وجود منظمة أو حزب كردي في سوريا يحمل اسم الكردستاني وغيرها من المسائل المرضية لإرضاء الانظمة التي تحتل كردستان قد تعدت المنظمات والاحزاب السياسية الى المنظمات الثقافية الكردية بتشويه التاريخ والتراث الكردي:

- أصدر الامير جلادت بدرخان مجلة هاوار في مدينة دمشق في زمن الانتداب الفرنسي وكانت المجموعة الكاملة موجودة في مكتبة والدي وكنت يومياً اتصفحها وفي أكثر من مكان وعلى صفحة كاملة كان علم كردستان يحتل مكانه فيها وبألوانه وشمسه الساطعة إلا اني في أوروبا وجدت المجلة ولكن بدون علم كردستان فقد تم مسح علم كردستان من الطبعة الجديدة لمجلات هاوار مع الاسف الشديد ولربما مسائل مهمة أخرى قد تم مسحها ايضا، لأن من يتجرأ على مسح علم كردستان فإنه مستعد لمسح أي شئ آخر يهيم الشعب الكردي وتراثه الحضاري.
- تشويه مذكرات ساكن الجنان العم عثمان صبري، بمسح النقاط الهامة من حياته في تلك المذكرات والتي اخبرني عنها شخصياً عشرات المرات وخاصة المهمة التاريخية التي قام بها عام 1927 واجتماعه مع الشيخ محمود الحفيد في السليمانية والشيخ أحمد البارزاني في بارزان من أجل الاعلان عن ثورة كردستانية شاملة.
- إن كتاب تاريخ الكرد وكردستان لمؤلفه المرحوم محمد أمين زكي والذي ترجمه الى العربية المرحوم محمد علي عوني يعتبر أحد المصادر التاريخية النادرة ومفخرة من مفاخر الشعب الكردي ولا يقل قيمة عن كتاب الشرفنامه لمؤلفه الامير شرف خان البدليسي قبل أكثر من 400 عام وحينما وجدت كتاب المرحوم محمد أمين زكي "الكرد وكردستان" بالعربية وطبعة اوروبية جديدة مزودة بمقدمة بانسة تكيل الانتقادات لمحتويات كتاب الكرد والكردستان، وأنا أعلم ان الذين

يكتبون مقدمات الكتب يعملون على تدعيم وبيان ما جاء ضمن الكتاب أو ينقدونه نقدا موضوعيا، ولكن ما جاء في مقدمة الطبعة الأوروبية الجديدة لكتاب الكرد وكردستان كان بالعكس تماما، وكأنه ينتقم من تاريخ كردستان ويتشفي ويثلج صدره بتشويه أحد أهم المصادر التاريخية للكرد وكردستان،

- ان التشويه والتزوير يتم تحت مسميات تاريخية اسطورية كردية مثل اسماء طوروس وزاكروس وكاوا ورستم وزهرا و غيرها من المسميات لإضفاء صفة الشرعية على ما يكتبونه وبالتالي لخداع من يقرأها بسهولة بأن المصدر هو منظمة زاكروس أو مؤسسة كاوا!!!.

#### هدر الامكانيات والطاقات الكردية

ومن أهم وسائل تشويه القضية الكردية التي تمارسها الدول التي تحتل كردستان والمنظمات والاحزاب الكردية والمؤسسات التابعة لها ومنذ أكثر من نصف قرن تتمثل في هدر الامكانيات والطاقات الكردية، تحت ذريعة الاختلاف مع الآخرين في المبادئ والايديولوجيات والاهداف الاقليمية والعالمية وذلك من أجل إلهاء كافة الاطراف عن مسألة استقلال كردستان، ذلك الهدف السامي الوحيد الذي من أجله تم تأسيس كافة المنظمات والاحزاب الكردية في البداية ومن ثم انحازت عنه وتآمرت عليه لذا فإن مسألة استقلال كردستان قد تم تجاهلها لكي تبقى المسألة الكردية تدور حول نفسها في حلقة مفرغة وبدون حل والى الابد، مما أدى هذا الهدر ولا يزال يؤدي ليس الى تشويه مجمل القضية الكردية فحسب بل أدى ولا يزال يؤدي الى تمزيق وحدة الامة الكردية وهدر طاقاتها وبالتالي الى انهيارها وفي كافة المجالات مثل:

الاقتتال الكردي-الكردى الداخلي الذي اشعلت نيرانه المنظمات والاحزاب الكردية ما هو إلا أحد مظاهر هدر الطاقات الكردية المتفق عليها سلفا فيما بين الدول التي تحتل كردستان والمنظمات والاحزاب الكردية، وما أن تنتهي دورة اقتتال واحدة حتى تبدأ الثانية مباشرة وبدون فترة استراحة أو مراجعة أو محاسبة للضمير وبما ان مسألة الاقتتال الكردي-الكردى لها دور متميز في هدر الطاقات الكردية ومن المسائل المعقدة والمرتبطة بأجندة الدول التي تحتل كردستان لذا سأفرد لها حلقة خاصة بها فيما بعد.

الاعلام الكردي، يوجد في كردستان وفي المنافي عشرات الفضائيات ومحطات التلفزة ومئات الجرائد والمجلات والنشرات والمؤسسات والجمعيات الثقافية والسياسية والادبية، وكل واحدة منها تسبح في عالم خاص بها وكأنها هي الوحيدة في هذا العالم التي تعمل في الطريق الصحيح والسليم وما تبقى منحرفين إن لم يكونوا خونة في نظرها.

فالتلفزة الكردية تصرف أكثر من 80% من وقتها وتهدره على الموسيقى والغناء والرقص، مع كل تقديسي للفولكلور الكردي، إلا انني أود أن أقول أن لكل شئ له وقته ومكانه، وفي الوقت الذي لا يتمتع الشعب الكردي بأي حق، من المخجل ان يتم صرف مئات الملايين من الدولارات على الرقص والغناء التي تم جمعها على حساب دماء شهداء كردستان من أجل الاستقلال، ولن تهدأ أرواح الشهداء إلا بصرف أموالها من أجل استقلال كردستان، ذلك الاستقلال الموعود الذي ضحوا بأرواحهم من أجله، وإن التلفزة الكردية بعملها هذا لا تخترع شيئا جديدا لأن الرقص والغناء كانت قبل اختراع التلفزة وكان الشعب الكردي يمارسها منذ آلاف السنين وبدون صرف الملايين، ولربما كانت الاغاني القديمة والكلاسيكية لعلي مردان وآيشاشان وسيد عسكر ومحمد شيخو وعلي تجو أفضل بكثير مما تعرضه التلفزة الكردية اليوم من الاغاني الرخيصة والمبتذلة، والتي ينساها المستمع لها بمجرد الانتهاء منها، واني أتذكر قبل أكثر من 40 عاما كان الاطفال في حي الاكراد في دمشق يمشون في الشوارع ويغنون الاغاني الوطنية الرائعة للفنان الكردي الموهوب "ششان پهرور" مع العلم كانوا لا يتكلمون اللغة الكردية نتيجة عمليات التعريب، وهنا تعلم مقدار قيمة الفن الاصيل، بتريده على لسان الشعب حتى وبدون معرفة باللغة الكردية،

ان التلفزة الكردية لم تمنع بث أي أغنية أو موسيقى تراثية كردية أصيلة فحسب بل انها تقوم الآن بإقامة محطة تلفزيونية بإسم "صوت العرب من هولير" مع أن العرب ليسوا بحاجة إلى صوت، فأصواتهم كثيرة، ولست ضد الفكرة نهائيا بل كل شئ بوقته حلو، فالرئيس المصري الراحل جمال عبد الناصر بث صوت الكرد من القاهرة لأنه في حينها لم يكن للكرد صوت، وبالتالي بعد ان كان صوت العرب من القاهرة كان يدوي من المحيط الى الخليج، فإين صوت الكرد وصوت القومية الكردية وكردستان الكبرى في هولير حتى يبثوا صوت العرب، فهل هذا واقعي، وحق المثل القائل فاقد الشئ لا يعطيه.

تقوم المنظمات والاحزاب الكردية بمحاربة الاعلام الكردي الجاد وبشكل مبرمج والعمل على حصره بشخص واحد او عدة اشخاص وذلك بوسائل وضیعة مثل بث الدعايات المغرضة والكاذبة حول القائمين على الاعلام الجاد بكافة انواعه المرئي والمسموع والمقروء، أما الاشخاص الذين لا يمكن اختراقهم تثبت المنظمات جواسيسها في كل مكان لتدعي كذبا وبهتاناً بأن هذه المجموعة خيالية أو غير واقعية وفي بعض الاحيان يبثون دعاياتهم بأن هذه المجموعة في عقلها لوثة وغيرها من الاقاويل التي لا تنطلي على المثقف ووطنيا والواعي سياسيا، وبما أن الانسان له طاقة وقوة محدودة، لذا فقد قام أصحاب المروءة والمبادئ السامية بكتابة عدة مؤلفات أو القتال القاسي عدة سنوات في الجبال وبين الثلوج من أجل حرية كردستان، وللمحدودية قدرة الانسان توقفت أعلامها وانزوت مقاتليها بعد إصابات أو نخر البرد عظامها، ولكن على أمل أن يستيقظ الشعب من غفوته يوماً ما ويعلم حقيقة المنظمات والاحزاب الكردية التي تسبح في واد في سعيها لكسب ود الدول التي تحتل كردستان بينما الشعب الكردي في واد آخر يقدم التضحيات الكبيرة رافعا شعاره الشهير "كوردستان يان نه مان التي تعني إما ان نملك كوردستانا حرة أو نفنى" لأن الشعب الكردي كان ولا يزال يعتقد مخدوعاً بأن المنظمات والاحزاب الكردية تعمل من أجل استقلال كردستان والحقيقة انها تعمل من أجل المحافظة على سيادة الدول التي تحتل كردستان.

ان المنظمات والاحزاب الكردية التي تحكم جنوب كردستان مناهجها التعليمية لا تزال تفتقر للتربية الوطنية والانتماء القومي لكردستان الكبرى، وهذا التوجه ينعكس ايضا على كافة نواحي الحياة في جنوب كردستان ومما له أكبر الأثر في التطور السلبي للحركة الكردية التحررية في الاقاليم الكردستانية الاخرى، وفي هذا الصدد أود أن أذكر بعض الامثلة:

1. منذ العام 1992 افتتحت المنظمات والاحزاب الكردية المعهد الاستراتيجي العراقي في مدينة هولير ومنذ ذلك الوقت يقوم الدكتور جمال رشيد أحمد بروفييسور التاريخ القديم بمطالبة المنظمات والاحزاب الكردية التي تحكم جنوب كردستان بفتح المعهد الاستراتيجي الكردستاني، ولكن لم يحصل بعد على الموافقة ولن يحصل لأن المعهد الاستراتيجي الكردستاني سيثبت ان الفعاليات الكردية خارج وبمنأى عن المصالح الاستراتيجية الكردستانية، وهي في خدمة تكريس تجزئة الكرد وكردستان، وهذا مما سيكشفهم أمام الشعب الكردي وسيكون سببا في استيقاظه من غفوته.

2. لم تحاول المنظمات والاحزاب الكردية التي تحكم جنوب كردستان ان تقيم مجلسا كرديا لغويا لوضع لغة كردية رسمية موحدة تكون لغة الاعلام والتعليم.... بدلا من تغليب لهجة على الاخرى، وهم يعلمون ان اللهجات لا يمكن ان تموت، ولكن يمكن ايجاد لغة الدولة والثقافة، لغة يتم استنباطها من كافة اللهجات، وليست اللهجات الموجودة في جنوب كردستان فقط بل من كافة اللهجات الكردية في كردستان الكبرى، ووضع الابجدية المناسبة لها، ففي جنوب كردستان اليوم تتم طباعة ملايين الكتب والمجلات والجرائد بالاحرف الشرقية القديمة والتي يجهلها اكثر من نصف الشعب الكردي في شمال وغرب كردستان وكردستان الحمراء، فما الفائدة من هذا الكم الكبير للطباعة الذي لا يفهمه أكثر من نصف الشعب الكردي.

3. تقوم كل منظمة وحزب كردي بتنظيم منظمات للمرأة والطلبة والشبيبة والعمال والفلاحين والكتاب والادباء الكرد، وبعدها المنظمات والاحزاب الكردية يوجد عدد مماثل لمنظمات المرأة والطلبة والشبيبة والعمال والفلاحين والكتاب والادباء، وهو بحد ذاته تكريس للتجزئة والتفرقة.

4. لم تقم المنظمات والاحزاب الكردية بتزوير وتشويه التراث الحضاري الكردي بل أهملت عن قصد إن لم تحارب خفية كل إبداع جاد للمحافظة على التراث الحضاري الكردي مثل إقامة المعارض والمتاحف للتراث الكردي علما معظمها يتم تأسيسها وتنفيذها بشكل شخصي، وتعمل المنظمات والاحزاب الكردية مقاطعتها وعلى سبيل المثال المتحف الكردي في لندن، حيث منذ بداية الفكرة في ايلول 2007 وحتى افتتاح المتحف في آذار 2008 أي خلال ستة أشهر فقط قد تم جمع 500 قطعة فولكلورية وتراثية كردية تم اهداؤها الى المتحف الكردي من قبل الجالية الكردية في لندن. وحضر أكثر من مئة شخصية سياسية وعلمية كردية وغير كردية حفل افتتاح المتحف كما استلم المتحف رسائل التهنة بالعشرات كان أروعها رسالة التهنة التاريخية لسيد كين ليفينغستون محافظ مدينة لندن في مناسبة افتتاح المتحف الكردي. وحينما علمت المنظمات والاحزاب الكردية ان الافتتاح يتم بنجاح فأنتهزوا الفرصة وأرسلوا مندوب تلفزيون (كردستان تي في) وكانت هذه الزيارة الاولى لهم فاستبشرت خيرا، ولكن حينما عرض تلفزيون (كردستان تي في) مشاهد عن المتحف الكردي في لندن جاء ضمن برنامج يبين نشاطات المنظمات والاحزاب الكردية في لندن وهذا بحد

ذاته تزوير للحقائق لأن المنظمات والاحزاب الكردية ليس لها اية علاقة بالمتحف الكردي في لندن لا من قريب ولا من بعيد، وانما هو من نشاط جمعية غرب كردستان.

5. لم تقم المنظمات والاحزاب الكردية بإنتاج الافلام الكردية التي تشير الى النضال الكردي عبر التاريخ، وأعتقد انه من الافضل انهم لم ينتجوا مثل ذلك لأن افلامهم ستقول ان الشيخ محمود كان ملك كردستان الفيدرالي عام 1919-1924 وان القاضي محمد كان رئيس جمهورية كردستان للحكم الذاتي عام 1946 وغيرها من المغالطات التي تتفق وسياسة المنظمات والاحزاب الكردية والبعيدة كل البعد عن الحقيقة.

6. أما الهيئات والمؤسسات العلمية الدولية فتستقي معلوماتها من الدول التي تحتل كردستان والمنظمات والاحزاب الكردية التي تمارس التشويه والتزوير والتدمير لكل ما يمت بالثقافة الكردي، فعلى سبيل المثال بتاريخ 26-11-2002 تقدمت الى الامم المتحدة بطلب كانت عليه توقعات أكثر من 2000 شخصية سياسية من أجل قبول الشعب الكردي عضواً مراقباً في الامم المتحدة من أجل ان يتم تزويد اعضاء الامم المتحدة بمعلومات عن الشعب الكردي عن طريق العضو الكردي المراقب، وليس عن طريق الدول التي تحتل كردستان كما هو الحال ولغاية اليوم في الحصول عن المعلومات عن الكرد من أعداء الكرد، ولكن الدول التي تحتل كردستان ومدعومة من المنظمات والاحزاب الكردية وقفت ضد الطلب الذي تقدمت به وتم تأجيل البت به ولكن لن يتم ذلك في كل الاوقات فهذا الزمان يختلف عما سبق والخيارات اليوم أمام الشعب الكردي متعددة والنبيه تكفيه اشارة وسنكرر المحاولة.

وقبل البدء بكتابة هذا المقال كنت أفكر بتقديم طلب لكي يتم التحقيق مع المزورين الذين يسعون لتدمير التراث الحضاري الكردي والذين يمنعون من وصول الحقائق لتبقى مكتومة عن الشعب الكردي وأصدقائه في العالم والذين يعملون ليل نهار لإيصال أسرار الشعب الكردي الى الدول التي تحتل كردستان، للنيل من الشعب الكردي وتحطيم آماله في الاستقلال والحرية، ولكن من سيحقق مع من؟ ومن سيحاكم من؟ ويبدو أن كلامي هذا جاء مبكراً بعض الشيء ولكن الاحداث سريعة والمستقبل القادم كفيلاً بتحقيق ما أذهب إليه.

### الدكتور جواد ملا

#### رئيس المؤتمر الوطني الكردستاني

## مدينة عفرين في غرب كردستان



تعتبر مدينة عفرين من أجمل المدن الصغيرة في غرب كردستان المحتلة من قبل سوريا ، وهي مدينة حديثة يعود تاريخ بنائها إلى عشرينات القرن الماضي. تتعامد شوارعها بشكل متناسق جميل، وتمتد دورها السكنية بلطف على السفح باتجاه الجنوب حيث الشمس التي تمتلك مكانة خاصة في معتقدات الكرد التي تعود الى آلاف السنين من المترانية والزرادشتية والايديوية. وقد اتسعت المدينة في العقود الماضية لتمتد شرقاً في أحياء الأشرفية والقراج وطريق طرنده وغرباً في حي المحمودية وشمالاً في حي الزيدية، حيث تقدر بلدية عفرين سكانها بنحو / 180 / ألف نسمة ويمر نهر عفرين من وسطها لتعطيها الحياة، ولكن دون استثماره من الناحية السياحية. وهي مركز إداري لمنطقة عفرين وجبل الكرد التي تحتل أقصى الزاوية الشمالية الغربية من غرب كردستان ومن محافظة حلب التي كانت مركزاً للامراء الكرد على مر العصور وكانت حلب في القرن التاسع عشر مركزاً لحكم الامارة الجنبلاطية الكردية الذين هم أجداد الزعيم اللبناني وليد بك جنبلاط.

## فيلم داود وليلى



<http://www.davidandlayla.com/> مشاهدة الفيلم

تدور قصة الفيلم (وهي قصة حقيقية) حول مهاجرة كردية في أميركا تحب شابا يهوديا هناك. في حين تعارض عائلة الشاب والشابة زواجهما، ومع مرور الزمن يشهر الشاب إسلامه، ويتم الزواج بينهما. بينما باقي حوادث الفيلم هي عرض حالة الكرد المؤنظلين ومعاناتهم وغيرها من محن الكرد. يعرض المخرج معاناة الكرد بشكل يجذب انتباه المشاهد إلى المسألة الإنسانية التي يعانيها الكرد. وفي حالتنا هذه هي الحالة الكرد المؤنظلين وضحايا حلبجة الشهيدة. أبدى الحضور إعجابهم بالفلم وتعاطفه الشديد مع الشعب الكردي ومحنته. تم تصنيف الفيلم كفيلم من أفلام هوليوود الشهيرة. سيتم عرض الفيلم في جميع أنحاء أميركا. ويتوقع أن يشاهده الملايين من الأميركيين.

**الاستاذ عبد الحلیم كابوري ينتج فیما كریا :** الاستاذ عبد الحلیم كابوري ينتج فیما كریا يتم عرضه في مهرجان ريفرسايد السينمائي في أميركا ويبدو في الصورة خلال فعاليات المهرجان، والجدير بالذكر ان الاستاذ عبد الحلیم هو أخ العلامة الكردي محمد صالح كابوري وفي طفولته كان مع الطلاب الكرد الذين أحرقتهم المخابرات السورية في سينما عامودا في العام 1960 وقد نجا من الحريق عدد قليل من الاطفال الكرد بمساعدة محمد سعيد دقوري الذي أخرج من السينما العديد من الاطفال وفي آخر مرة لم يستطع الخروج من بين النيران التي إلتهمته مع 380 طفل كردي، وكان الاستاذ عبد الحلیم أحد أولئك الاطفال الذين تم إنقاذهم.



## خريطة جديدة لمنطقة الشرق الاوسط

في السنوات القليلة الماضية ظهرت عشرات الخرائط الجديدة لمنطقة الشرق الاوسط وما ستؤول عليه المنطقة من تغييرات سياسية وفي جميع الخرائط تتصدر كردستان مكانها، وان كانت تختلف من حيث الشكل والحجم بين الواحدة والاخرى إلا ان وجود كردستان دائم في كافة الخرائط كما هو مبين أدناه:



أصدرت جريدة ميديا مفكرتها السنوية وعليها خريطة كردستان وطفلة كردية بعمر الزهور ترفع اشارة النصر، ونود أن نهنئ ميديا بإصداراتها وخاصة خارطة كردستان حيث أوصلت غرب كردستان الى البحر الابيض المتوسط جنوب لواء الاسكندرونة وشمال مدينة اللاذقية حيث جبل الاكراد على الساحل السوري وهو غير جبل الاكراد في شمال حلب.

**1** January كانون الثاني

23 \* 16<sup>27</sup> 9 \* 2 \* 13 \*  
 24 \* 17<sup>28</sup> 10<sup>1</sup> 3 \* 14 \*  
 25 \* 18<sup>29</sup> 11<sup>2</sup> 4 \* 15 \*  
 26 \* 19<sup>30</sup> 12<sup>3</sup> 5 \* 16 \*  
 27 \* 20<sup>31</sup> 13<sup>4</sup> 6 \* 17 \*  
 28 \* 21 \* 14<sup>5</sup> 7 \* 18 \*  
 29 \* 22 \* 15<sup>6</sup> 8 \* 19 \*  
 30<sup>1</sup> 23 \* 16<sup>7</sup> 9 \* 20 \* 2 \* 12 \*  
 24 \* 17<sup>28</sup> 10<sup>1</sup> 3 \* 14 \*  
 25 \* 18<sup>29</sup> 11<sup>2</sup> 4 \* 15 \*  
 26 \* 19<sup>30</sup> 12<sup>3</sup> 5 \* 16 \*  
 27 \* 20<sup>31</sup> 13<sup>4</sup> 6 \* 17 \*  
 28 \* 21 \* 14<sup>5</sup> 7 \* 18 \*  
 29 \* 22 \* 15<sup>6</sup> 8 \* 19 \*  
 30<sup>1</sup> 23 \* 16<sup>7</sup> 9 \* 20 \* 2 \* 12 \*

**2** February شباط

23 \* 16<sup>27</sup> 9 \* 2 \* 13 \*  
 24 \* 17<sup>28</sup> 10<sup>1</sup> 3 \* 14 \*  
 25 \* 18<sup>29</sup> 11<sup>2</sup> 4 \* 15 \*  
 26 \* 19<sup>30</sup> 12<sup>3</sup> 5 \* 16 \*  
 27 \* 20<sup>31</sup> 13<sup>4</sup> 6 \* 17 \*  
 28 \* 21 \* 14<sup>5</sup> 7 \* 18 \*  
 29 \* 22 \* 15<sup>6</sup> 8 \* 19 \*  
 30<sup>1</sup> 23 \* 16<sup>7</sup> 9 \* 20 \* 2 \* 12 \*

**3** March آذار

29 \* 22 \* 15<sup>6</sup> 8 \* 17 \* 1 \* 11 \*  
 30<sup>10</sup> 23 \* 16<sup>7</sup> 9 \* 18 \* 2 \* 12 \*  
 31<sup>11</sup> 24 \* 17<sup>28</sup> 10<sup>1</sup> 3 \* 14 \*  
 25 \* 18<sup>29</sup> 11<sup>2</sup> 4 \* 15 \*  
 26 \* 19<sup>30</sup> 12<sup>3</sup> 5 \* 16 \*  
 27 \* 20<sup>31</sup> 13<sup>4</sup> 6 \* 17 \*  
 28 \* 21 \* 14<sup>5</sup> 7 \* 18 \*  
 29 \* 22 \* 15<sup>6</sup> 8 \* 19 \*  
 30<sup>1</sup> 23 \* 16<sup>7</sup> 9 \* 20 \* 2 \* 12 \*

**4** April نيسان

26 \* 19<sup>30</sup> 12<sup>3</sup> 5 \* 16 \*  
 27 \* 20<sup>31</sup> 13<sup>4</sup> 6 \* 17 \*  
 28 \* 21 \* 14<sup>5</sup> 7 \* 18 \*  
 29 \* 22 \* 15<sup>6</sup> 8 \* 19 \* 1 \* 11 \*  
 30<sup>10</sup> 23 \* 16<sup>7</sup> 9 \* 20 \* 2 \* 12 \*  
 24 \* 17<sup>28</sup> 10<sup>1</sup> 3 \* 14 \*  
 25 \* 18<sup>29</sup> 11<sup>2</sup> 4 \* 15 \*  
 26 \* 19<sup>30</sup> 12<sup>3</sup> 5 \* 16 \*  
 27 \* 20<sup>31</sup> 13<sup>4</sup> 6 \* 17 \*  
 28 \* 21 \* 14<sup>5</sup> 7 \* 18 \*  
 29 \* 22 \* 15<sup>6</sup> 8 \* 19 \* 1 \* 11 \*

**5** May أيار

24 \* 17<sup>28</sup> 10<sup>1</sup> 3 \* 14 \* 31<sup>10</sup>  
 25 \* 18<sup>29</sup> 11<sup>2</sup> 4 \* 15 \*  
 26 \* 19<sup>30</sup> 12<sup>3</sup> 5 \* 16 \*  
 27 \* 20<sup>31</sup> 13<sup>4</sup> 6 \* 17 \*  
 28 \* 21<sup>10</sup> 14<sup>5</sup> 7 \* 18 \*  
 29 \* 22 \* 15<sup>6</sup> 8 \* 19 \* 1 \* 11 \*  
 30 \* 23 \* 16<sup>7</sup> 9 \* 20 \* 2 \* 12 \*

**6** June حزيران

28 \* 21<sup>10</sup> 14<sup>5</sup> 7 \* 17 \*  
 29 \* 22 \* 15<sup>6</sup> 8 \* 18 \* 1 \* 11 \*  
 30 \* 23 \* 16<sup>7</sup> 9 \* 19 \* 2 \* 12 \*  
 24 \* 17<sup>28</sup> 10<sup>1</sup> 3 \* 14 \*  
 25 \* 18<sup>29</sup> 11<sup>2</sup> 4 \* 15 \*  
 26 \* 19<sup>30</sup> 12<sup>3</sup> 5 \* 16 \*  
 27 \* 20<sup>31</sup> 13<sup>4</sup> 6 \* 17 \*

**7** July تموز

26 \* 19<sup>30</sup> 12<sup>3</sup> 5 \* 16 \*  
 27 \* 20<sup>31</sup> 13<sup>4</sup> 6 \* 17 \*  
 28 \* 21<sup>10</sup> 14<sup>5</sup> 7 \* 18 \*  
 29 \* 22 \* 15<sup>6</sup> 8 \* 19 \* 1 \* 11 \*  
 30 \* 23 \* 16<sup>7</sup> 9 \* 20 \* 2 \* 12 \*  
 31<sup>10</sup> 24 \* 17<sup>28</sup> 10<sup>1</sup> 3 \* 14 \*  
 25 \* 18<sup>29</sup> 11<sup>2</sup> 4 \* 15 \*  
 26 \* 19<sup>30</sup> 12<sup>3</sup> 5 \* 16 \*  
 27 \* 20<sup>31</sup> 13<sup>4</sup> 6 \* 17 \*

**8** August آب

23 \* 16<sup>27</sup> 9 \* 18 \* 2 \* 30 \*  
 24 \* 17<sup>28</sup> 10<sup>1</sup> 3 \* 12 \* 31 \*  
 25 \* 18<sup>29</sup> 11<sup>2</sup> 4 \* 13 \*  
 26 \* 19<sup>30</sup> 12<sup>3</sup> 5 \* 14 \*  
 27 \* 20<sup>31</sup> 13<sup>4</sup> 6 \* 15 \*  
 28 \* 21<sup>10</sup> 14<sup>5</sup> 7 \* 16 \*  
 29 \* 22<sup>11</sup> 15<sup>6</sup> 8 \* 17 \* 1 \* 10 \*

**9** September أيلول

27 \* 20<sup>31</sup> 13<sup>4</sup> 6 \* 15 \*  
 28 \* 21<sup>10</sup> 14<sup>5</sup> 7 \* 16 \*  
 29 \* 22<sup>11</sup> 15<sup>6</sup> 8 \* 17 \* 1 \* 10 \*  
 30 \* 23 \* 16<sup>7</sup> 9 \* 18 \* 2 \* 11 \*  
 31<sup>10</sup> 24 \* 17<sup>28</sup> 10<sup>1</sup> 3 \* 12 \*  
 25 \* 18<sup>29</sup> 11<sup>2</sup> 4 \* 13 \*  
 26 \* 19<sup>30</sup> 12<sup>3</sup> 5 \* 14 \*

**10** October تشرين

25 \* 18<sup>29</sup> 11<sup>2</sup> 4 \* 12 \*  
 26 \* 19<sup>30</sup> 12<sup>3</sup> 5 \* 13 \*  
 27 \* 20<sup>31</sup> 13<sup>4</sup> 6 \* 14 \*  
 28 \* 21<sup>10</sup> 14<sup>5</sup> 7 \* 15 \*  
 29 \* 22<sup>11</sup> 15<sup>6</sup> 8 \* 16 \* 1 \*  
 30 \* 23 \* 16<sup>7</sup> 9 \* 17 \* 2 \* 10 \*  
 31 \* 24 \* 17<sup>28</sup> 10<sup>1</sup> 3 \* 11 \*

**11** November تشرين الثاني

29 \* 22 \* 15<sup>6</sup> 8 \* 17 \* 1 \* 10 \*  
 30 \* 23 \* 16<sup>7</sup> 9 \* 18 \* 2 \* 11 \*  
 31<sup>10</sup> 24 \* 17<sup>28</sup> 10<sup>1</sup> 3 \* 12 \*  
 25 \* 18<sup>29</sup> 11<sup>2</sup> 4 \* 13 \*  
 26 \* 19<sup>30</sup> 12<sup>3</sup> 5 \* 14 \*  
 27 \* 20<sup>31</sup> 13<sup>4</sup> 6 \* 15 \*  
 28 \* 21<sup>10</sup> 14<sup>5</sup> 7 \* 16 \*

**12** December كانون الأول

27 \* 20<sup>31</sup> 13<sup>4</sup> 6 \* 15 \*  
 28 \* 21<sup>10</sup> 14<sup>5</sup> 7 \* 16 \*  
 29 \* 22 \* 15<sup>6</sup> 8 \* 17 \* 1 \* 10 \*  
 30 \* 23 \* 16<sup>7</sup> 9 \* 18 \* 2 \* 11 \*  
 31<sup>10</sup> 24 \* 17<sup>28</sup> 10<sup>1</sup> 3 \* 12 \*  
 25 \* 18<sup>29</sup> 11<sup>2</sup> 4 \* 13 \*  
 26 \* 19<sup>30</sup> 12<sup>3</sup> 5 \* 14 \*



# ان الحقوق لا يتصدق بها احد، انما الحقوق تؤخذ بالقوة

من أقوال شيخ الشهداء، الدكتور الشيخ محمد معشوق الخزنوي

الذي أختطفته المخابرات السورية في 10-5-2005

تم تعذيبه حتى الموت وتسليم جثته مشوهة الى أهله في 1-6-2005

خرج مليون انسان وراء جنازته في مدينة القامشلي يبكيه وينتظر الانتفاضة

انظر الى صفحاتنا الالكترونية باللغات الكردية والعربية والانجليزية:

[www.knc.org.uk](http://www.knc.org.uk)

[www.knscandinavia.com](http://www.knscandinavia.com)

[www.western-kurdistan.com](http://www.western-kurdistan.com)

[www.westernkurdistan.org.uk](http://www.westernkurdistan.org.uk)

[www.rojavatv.org.uk](http://www.rojavatv.org.uk)

[www.jemalnebez.com](http://www.jemalnebez.com)

[www.jawadmella.com](http://www.jawadmella.com)

[www.jawadmella.net](http://www.jawadmella.net)

الجالية الكردية والمنظمات البريطانية للدراسات والبحوث تزور متحف ومكتبة كردستان



الزكي الكردي للنساء



الزكي الكردي للرجال

متحف كردستان بحاجة الى تزويده بمختلف المواد، نرجو من الجميع المساهمة في هذا المشروع الحضاري الكبير لكونه في أوروبا وفي العاصمة البريطانية لندن، حيث يكون المصدر الوحيد للتراث الكردي لكل المدارس والباحثين والاكاديميين.

[www.westernkurdistan.org.uk](http://www.westernkurdistan.org.uk)